

<https://www.agoras2019.fr/spip.php?article522>



# CONFERENCE : "Qu'est-ce que le fascisme ?"

- Actualités -

Date de mise en ligne : lundi 1er juillet 2024

---

Copyright © Régionale de Lorraine de l'APHG - Tous droits réservés

---

Invitation à participer à la conférence - débat "Qu'est-ce que le fascisme ?" présentée par Didier FRANCFORT, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université de Lorraine, au siège de l'Association Culturelle Juive de Nancy, le jeudi 4 juillet à 18 heures.

### **Qu'est-ce que le fascisme ?**

Une approche historique pour réfléchir au présent Conférence-débat présentée par Didier Francfort, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université de Lorraine.

**Jeudi 4 juillet 2024 de 18 h à 20h à l'Association Culturelle Juive de Nancy 55 rue des Ponts.**

Les termes de « fascistes », « fachos » ou « fafs » sont devenus des insultes et l'on reproche souvent à ceux qui les utilisent de caricaturer leur adversaire. De nombreux travaux historiques insistent sur l'originalité du fascisme italien et du nazisme en les opposant à des mouvements autoritaires plus traditionnels. Ces travaux ont tout à fait leur utilité mais ils ne doivent pas conduire à banaliser des formes de politique autoritaire réactionnaire ou conservatrice instrumentalisant les peurs et les haines et qui, tout en s'en rapprochant et en s'en inspirant, ne relèvent pas complètement du fascisme au sens strict. À partir d'exemples historiques, nous verrons comment les fascismes ont exploité ces ambiguïtés et ces alliances avec des forces non fascistes pour s'imposer aux dépens de la démocratie.

Didier Francfort est historien. Il a consacré ses premières recherches dans les années 1970 , à l'Université Paris-I sous la direction de Maurice Agulhon, à l'histoire de l'immigration italienne en Lorraine puis il s'est orienté vers l'histoire de la sociabilité et de la vie associative en Italie.

À partir des années 2000, devenu Maître de Conférences puis Professeur à l'université de Lorraine, il s'est intéressé au rôle de la musique dans la construction des cultures nationales puis aux phénomènes de circulations culturelles.